

# Hundertschaften stemmen Bach

Rund 200 Sänger aus der Region glänzten mit Johannes-Passion

VON JOHANNES SCHMITZ

**Much.** Es war eine Aufführung, die sicherlich für die gesamte Region einen musikalischen Höhepunkt darstellt. Die komplette Johannes-Passion von Johann-Sebastian Bach zu stemmen, dazu bedarf es schon großer Energie und musikalischen Sachverstandes.

Dirk van Betteray verfügt offenbar über beides. Und er hat auch seine Chöre in die Lage versetzt, kompetent zu agieren: Das Ensemble Cantabile Wiehl, die Mucher Konzertgemeinschaft, den Chor '72 Dieringhausen, den Katholischen Kirchenchor Holpe,

den Knaben- und Mädchenchor der Bergischen Akademie für Vokalmusik und die Instrumentalisten, die unter anderem von Musikschulen der Homburgischen Gemeinden und der Musikschule Morsbach stammen.

Hinzu kamen Solisten, wie der wortverständliche Tenor Heiner Hüpgen, die beiden schön singenden Baritone Arndt Schumacher und Reinhard Hans sowie die beiden klarstimmigen Sängerinnen Josephine Pilars de Pilar (Sopran) und Juliane Berg (Alt).

Stars der Aufführung aber waren die zwei Hundertschaften von Laiensängern, die in der Marienfelder Kirche für beeindruckende Momente sorgten – sowohl, weil sie den Raum bis in die letzte Fuge mit Klang füllten, aber auch, weil Betteray es verstand, die Chormassen adäquat zu dosieren.



Nicht nur Masse, sondern auch Klasse: Die rund 200 Sänger verschied-